

LAURA PONTECORVO ha studiato flauto a Roma con Marianne Eckstein. Negli anni 1980 - 82 ha frequentato il Conservatorio de L'Aia (Olanda) studiando con F. Vester. Nel 1989 ha conseguito il diploma del corso triennale di perfezionamento tenuto da P.L. Graf presso l'Accademia superiore di musica di Biella e nel 1991 quello del corso di perfezionamento in musica da camera tenuto da F. Ayo presso l'Accademia di S. Cecilia a Roma. L'interesse per la musica antica l'ha spinto a perfezionarsi nello studio del flauto barocco e classico con Claudio Rufa e Marc Hantai. Svolge attività concertistica con diverse formazioni orchestrali e da camera quali "Concerto Italiano", "Europa Galante", "Accademia Bizantina", "L'Arte dell'arco", "La Cappella della Pietà dei Turchini" con le quali ha partecipato a numerosi festival e stagioni in Italia e all'estero. Fondatrice del Quartetto Raro, con cui ha registrato l'integrale dei quartetti di F. Ries, si occupa da anni dell'esecuzione del repertorio per flauto e trio d'archi con strumenti originali. Ha registrato per Opus 111, Stradivarius, Dynamic, Amadeus, Pentaphon.

E' docente di musica da camera e di flauto traverso barocco presso il conservatorio di musica di Cosenza.

FABIO CECCARELLI si è diplomato in Flauto moderno nel 1986 presso l'Istituto Musicale "G. Briccialdi" di Terni con il M° F. Chirivi. Ha frequentato il Corso Triennale Sperimentale di Flauto Traversiere barocco tenuto dai maestri Marcello Gatti e Laura Pontecorvo presso il Dipartimento di Musica Antica dell'Istituto Musicale "G. Briccialdi" di Terni e si è poi laureato, sempre con Marcello Gatti al Biennio Accademico di II livello presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Con il flauto moderno ha perfezionato i propri studi con i maestri Chirivi e Larrieu, mentre con Zuccarini e Meszaros ha curato la prassi esecutiva nella musica da camera e nella musica d'insieme per fiati. Ha collaborato con varie Orchestre e ha vinto premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali con ensemble di musica da camera. Per la musica antica, ha frequentato Masterclass di musica da camera ed orchestra barocca con i maestri S. Kuijken, M. Hugget, P. Grazi, S. Balestracci e Ton Koopmann ed ha vinto il primo Concorso di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza 2007. È solista dell'Accademia barocca W. Hermans e fondatore dell'ensemble Camerata Hermans con la quale si è esibito in importanti Festival in Italia e in USA ed ha inciso per la casa discografica "Bottega Discantica" di Milano. Insegna Flauto nel Civico Istituto Musicale "A. Onofri" di Spoleto ed è Direttore Artistico del Festival di Musica Antica "Parco in... Musica" nei luoghi storici della Valnerina, in Umbria.

EVANGELINA MASCARDI nasce a Buenos Aires Argentina nel 1977. Ha studiato chitarra classica con i Maestri e Silvia Fernandez Gabriel Schebor in JP Scuola Nazionale di Musica Spagnola dove ha ottenuto il titolo di Maestro Nazionale della Musica. Nel 1997 si trasferisce in Europa per partecipare al Master sedia Hopkinson Smith, liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis in Svizzera, nel 2001, ha ottenuto il Solisten Diplom. Si è diplomata in liuto presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Come solista, è molto attiva, e suona in festival di tutta Europa, tra cui: Fringe Barcellona Musica Antica Daroca, Luht et Theorbe Ginevra, Zurigo Orpheum, Concentus Brno, Festival di Musica Antica Londra tra gli altri. Il suo primo album da solista per la ORF Austria ha vinto il prestigioso premio Diapason d'or rilasciato dalla omonima rivista francese. Come continuista collabora regolarmente con "Venice Baroque Orchestra dir. Andrea Marcon," Ensemble 415 "dir. Chiara Banchini, "Zefiro" dir. Alfredo Bernardini, "Monteverdi Choir and Orchestra" dir. Sir John Eliot Gardiner, "Les Concert des Nations" dir. Jordi Savall e altri. Ha partecipato a produzioni del barocco opera nei più importanti teatri in Europa e in America come la Brooklyn Academy of Music di New York, Carnegie Hall di New York, Francoforte Teatro, Teatro Bodeaux, Champs Elysees, Basilea Theta, Tokyo Opera Hall, Teatro colon di Buenos Aires, tra gli altri Teatro Ponchielli. Ha registrato più di venti CD. Evangelina Mascardi attualmente vive in Italia.

Parco in... Musica 2009

organizzato con il patrocinio ed il contributo di

Regione Umbria, Provincia di Terni, Provincia di Perugia, Comunità Montana Valnerina.-settore

Parco, Università degli Studi di Perugia -Polo Scientifico Didattico di Terni

e dei Comuni di:

Arrone, Ferentillo, Norcia, Polino, Preci, S. Anatolia di Narco, Terni-Circoscrizione Est, Vallo di Nera.

Ringraziamenti

Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni

Parco in... Musica 2009



6° Festival di Musica Antica
nei luoghi storici della Valnerina

Casteldilago di Arrone(TR)

Chiesa di S. Valentino

24 agosto 2009, ore 21.15

Chanson e Madrigali nelle corti rinascimentali

Anonimo *Madames d'amour*
(ms. Henry VIII)

A. Ferrabosco *Fantasia*
1543-1588 (liuto solo)

R. Fayrfax *Farewell my joy*
1464-1521 (soprano e liuto)

J. Dowland *Sir John Smith*
1563-1626 (liuto solo)

Henry VIII *Pastime with good company*
1491-1547

Cl. de Sermisy *Tant que vivray*
1490-1562

N. Gombert *Amours, amours*
1495-1560

A. Mudarra *Fantasia que contrahaze la arpa
de Ludovico* (liuto solo)
1510-1580

C. Janequin *Le rossignol: En escoutant*

Josquin des Pres *Mille Regretz*
1440-1517

Luis de Narvaes *La Cancion del Emperador
Mille Regretz* (liuto solo)

C. de Sermisy *Jouissance vous donneray*
1490-1562

Thoinot Arbeau *Basse dance*
1519-1595 (traversa e liuto)

Orlando di Lasso *Fuyons tous d'amour le jeu*
1532-1594

P. Hofhaimer *Ach Lieb mit Leid*
1459-1537

Anonimo *Das Jaegerhorn*
(sole traverse)

G. Forster *Ich hab's gewagt*
1510-1568

V. Capirola *Non ti spiacqua l'ascoltar*
1474-1548 (liuto solo)

M. Cara *Per fuggir d'amor le punte*
1470-1525 (soprano e liuto)

V. Ruffo *La disperata*
1510 circa- 1587 (sole traverse)

M. Cara *Tante volte, si si*

J. Arcadelt *O felici occhi miei*
1500-1568 (Dim. Ortiz) (traversa e liuto)

V. Ruffo *La Gamba in soprano e basso*
(traverse e liuto)

M. Cara *Dulces exuviae*

B. Tromboncino *Ben che'l ciel*
1470-1535 (soprano e liuto)

Roberta Mameli, soprano

I FIFARI SEGRETI

Marcello Gatti, Laura Pontecorvo, Fabio Ceccarelli,
traverse rinascimentali

Evangelina Mascardi, liuto

ROBERTA MAMELI, soprano, nata a Roma, si è brillantemente diplomata in violino sotto la guida del Maestro Carlo Feige in canto lirico sotto la guida del Maestro A. Tabiaddon. Si è perfezionata con i Maestri B. Manca di Nissa, C. Desderi, E. Dara, U. Benelli, C. Vannini. Dal 1992 svolge un'intensa attività solistica in qualità di cantante sia in Italia che all'estero collaborando con varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Dal 1997 frequenta le Master Classes di Liederistica tenute dal Maestro Konrad Richter di Stoccarda. Ha interpretato vari ruoli in numerose produzioni operistiche sotto la guida dei più prestigiosi direttori quali E. Muller, I. LoVetere, D. Callegari, U. Benedetti Michelangeli, F. M. Bressan, J. Tate, G. Rath, C. Rovaris, Maestro Enzo Dara, Claudio Abbado, ecc..

MARCELLO GATTI, Nato a Perugia nel 1967 si è diplomato in flauto traverso al Conservatorio "F. Morlacchi" nel 1986. Ha iniziato lo studio del flauto traversiere con M. Castellani presso il Conservatorio di Verona, nel 1991 si è trasferito in Olanda studiando con B. Kuijken. Nel 1997 ha ottenuto il diploma di solista (con menzione speciale) e nel 1998 il diploma di musica da camera (dedicato al flauto traverso rinascimentale) presso il Conservatorio Reale dell'Aia. Ha al suo attivo una intensa attività concertistica che lo ha portato a esibirsi in tutta Europa, America, Giappone, Australia e Medio Oriente presso le più prestigiose istituzioni musicali collaborando regolarmente con alcune delle più rinomate formazioni europee tra cui: Ensemble Aurora, Accademia Bizantina, Zefiro, Cappella della Pietà de' Turchini, Attaignant Consort, Armonico Tributo Austria, Cantus Cölln, Le Concert de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, Accademia Montis Regalis, Piccolo Concerto Wien, Capriccio Basel. Numerose le registrazioni discografiche. Dal 1995 si dedica con entusiasmo all'insegnamento del flauto traverso rinascimentale, barocco e classico presso istituzioni specializzate nella didattica degli strumenti antichi quali la **Civica Scuola di Musica di Milano** (ora **Accademia Internazionale della Musica**) e il **Conservatorio di Vicenza**. Ha effettuato masterclass in molti conservatori italiani e presso istituzioni simili di altri paesi europei. E' docente ai **Corsi estivi di Musica Antica di Urbino**.