

Fabio Ceccarelli si è diplomato in Flauto moderno nel 1986 presso l'Istituto Musicale "G. Briccialdi" di Terni con il M° F. Chirivi. Ha frequentato il Corso di Flauto Traversiere barocco tenuto dai maestri Marcello Gatti e Laura Pontecorvo presso il Dipartimento di Musica Antica dell'Istituto Musicale "G. Briccialdi" di Terni e nel 2008 consegue il diploma, sempre con Marcello Gatti, del Biennio Accademico di II livello presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con varie Orchestre e ha vinto premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali con ensemble di musica da camera. Per la musica antica, ha frequentato Masterclass di musica da camera ed orchestra barocca con i maestri S. Kuijken, M. Hugget, P. Grazi, S. Balestracci e Ton Koopmann ed ha vinto il primo Concorso di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza 2007. È solista dell'Accademia barocca W. Hermans e fondatore dell'ensemble Camerata Hermans con la quale si è esibito in importanti Festival in Italia e in USA ed ha inciso per la casa discografica "Bottega Discantica" di Milano. Insegna Flauto nel Civico Istituto Musicale "A. Onofri" di Spoleto ed è Direttore Artistico del Festival di Musica Antica "Parco in... Musica" nei luoghi storici della Valnerina, in Umbria. *Flauto R. Tutz (2007) di Innsbruck copia G. A. Rottenburgh collezione Kuijken (1740 -1760).*

Alessandra Montani si diploma in violoncello nel 1996 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia sotto la guida di Francesco Pepicelli. Si perfeziona poi con i maestri M. Brunello, M. Chen, R. Filippini, P. N. Masi, D. de Rosa e F. Rossi. Dopo aver ottenuto riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali, fonda il Trio Nahars col quale risulta finalista ai concorsi di Sanguinetto e Pinerolo. Vari di compositori viventi gli hanno dedicato dei brani: Marocchini, D'Antò, Baggiani. Dal 2003 entra a far parte del quartetto di Roma con il quale viene più volte invitata in numerosi Festival in Italia ma soprattutto in Germania. Tra le registrazioni spiccano i quintetti di Mozart e Brahms per clarinetto e quartetto d'archi edito da Bottega Discantica e il Concerto trasmesso in diretta Euroradio dal Quirinale nel novembre 2004. Nel 2007 consegue il diploma accademico di II livello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Briccialdi" di Terni ottenendo la massima votazione e la Lode.

Nel 2000 inizia lo studio dello strumento barocco con Andrea Fossà proseguendo poi ininterrottamente, ad approfondire la conoscenza e studio dei compositori di tale periodo. Fondatrice dell'Accademia Barocca Hermans con cui incide per la casa discografica Bongiovanni, la Tactus, Bottega Discantica e ottiene lusinghieri successi di pubblico e di critica. *Violoncello è uno strumento francese della bottega di Saquin 1811.*

Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa e Stati Uniti (Javea, Spagna - Curso International de Musica Barroca, California State University of Chico, U.S.A. Washington State University, Seattle - master class d'organo, Oundle - International Organ Festival - Inghilterra) ed è sovente ospite di importanti Festival. Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono ovunque larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Collabora stabilmente con i più rappresentativi specialisti di musica antica. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano e per la Loft Recordings - Seattle. È Direttore dell'Accademia Barocca W. Hermans, nonché fondatore e direttore dell'Ensemble di Musica antica "Il Transilvano". Insegna presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni ed è Maestro della Schola Cantorum di S. Scolastica presso la Basilica di S. Benedetto di Norcia. *Clavicembalo M. Del Grosso (2005) di Genova copia Ruckers 1638*

Parco in... Musica 2009



6° Festival di Musica Antica
nei luoghi storici della Valnerina

Terni, Palazzo Gazzoli

3 settembre 2009, ore 21.15

In collaborazione con CAVOUR ART

“BACH... VISIONI”

DALL'ARTE DELLA FUGA BWV 1080

Contrapunctus I (clavicembalo)
Contrapunctus IV (quartetto d'archi)

La Musica di J.S. Bach (1685-1750) nei film di In-
gmar Bergman (1918-2007)

TRIO SONATA N. 1 BWV 525

(senza indicazione di tempo), Adagio, Allegro

Sarabanda, 2003

SARABANDA

dalla SUITE PER VCL N. 2 in re min. BWV 1008

A proposito di queste ... signore, 1964

SONATA PER FLAUTO E CLAVICEMBALO

N. 2 IN MIb Magg. BWV 1031

Allegro moderato, Siciliana, Allegro

Fanny e Alexandre, 1982

SARABANDA

dalla SUITE PER VCL N. 5 in Do Min. BWV 1011

Sussurri e grida, 1973 Sarabanda, 2003

CONCERTO PER VIOLINO, ARCHI E B.C.

in Mi Magg. BWV 1042

Allegro, Adagio e sempre piano, Allegro

Persona, 1966

Luca Venturi, *violino solista*

Fabio Ceccarelli, *flauto traversiere*

Alessandra Montani, *violoncello solista*

ACCADEMIA HERMANS

Paolo Cantamessa - Sara Montani, *violini*

Sebastiano Airoidi, *viola*

Massimo Pinca, *Contrabbasso*

Fabio Ciofini, *ceballo e direzione*

Video curato da **Fabio Migliosi**

Studente del

Polo Scientifico Didattico di Terni

(Università degli Studi di Perugia)

Corso di Laurea Triennale in Discipline delle arti teatrali
e dei linguaggi creativi

L'Accademia Barocca Willelm Hermans nasce per volontà del suo Direttore Artistico Fabio Ciofini che nel 2000, ha coinvolto, travolgendoli con il suo entusiasmo e il suo amore per la musica antica, giovani strumentisti e cantanti desiderosi di approfondire questo repertorio e questa prassi esecutiva. Da allora è iniziato un percorso che ha portato l'Accademia e i suoi componenti, formatisi nelle più importanti scuole europee, ad ottenere sempre maggiori consensi nel panorama concertistico italiano e a collaborare con illustri musicisti quali Gloria Banditelli, Marinella Pennicchi, Hendrike ter Brugge, Sergio Foresti, Mario Cecchetti, Mirko Guadagnini. Nel 2006, l'incontro con il violinista Enrico Gatti, da quel momento primo violino dell'orchestra, e il felice connubio tra la sua espressività e raffinatezza strumentale e la carica emotiva, il rigore stilistico e la chiarezza interpretativa del suo direttore, ha segnato un momento di ulteriore crescita. L'Accademia cura, attraverso il lungimirante ed instancabile lavoro del suo Presidente e flautista Fabio Ceccarelli, la realizzazione di due festivals: il "Parco ...in musica" nei luoghi storici della Valnerina e i "La Rocca tra musica e cultura" nella Sala degli Affreschi del Palazzo Castelli a Polino, sede del gruppo, perseguendo così l'obiettivo primario della diffusione della musica antica e della crescita culturale del territorio che la ospita. L'Accademia Registra per Bottega Discantica, tra le sue ultime produzioni due CD monografici: A. Vivaldi - Gloria, Stabat Mater e Dixit Dominus (Gloria Banditelli, contralto; Enrico Gatti, violino di spalla); G.Ph. Telemann - Concerti per 1 e 2 strumenti e orchestra (E. Gatti, E. Bianchi, F. Ceccarelli etc.)

Luca Venturi si è diplomato in violino con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica di Perugia, perfezionandosi poi presso la Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste. Per il repertorio barocco si è formato presso la Musik Akademie der Stadt-Schola Cantorum Basiliensis con Chiara Banchini, presso l'Accademia Musicale Chigiana a Siena con Giuliano Carmignola e con Enrico Gatti. Ha effettuato concerti presso le più importanti associazioni italiane ed all'estero (Olanda, Spagna, Giappone...), spesso come violino solista. Fondatore dell'Accademia Barocca W.Hermans, di cui è fin dall'inizio primo violino, ha preso parte a importanti stagioni concertistiche, incidendo inoltre per la Bongiovanni e la Tactus e Bottega Discantica. *Violino anonimo del XVIII sec. di scuola veneziana.*