

ACCADEMIA BAROCCA W. HERMANS
Voc. Nasciolo, 1 - 05031 Arrone (Terni)
www.accademiahermans.it

PARCO IN MUSICA

27/30 AGOSTO 2008

V FESTIVAL DI MUSICA ANTICA

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA

Mercoledì 29 Agosto 2008

Abbazia di S. Pietro in Valle, Ferentillo

INCONTRO CON IL SOLISTA

Gloria Banditelli e Hermans Consort

Giovedì 28 Agosto 2008

Chiesa di S. Maria Assunta, Torreorsina

IL BAROCCO VIRTUOSO

I Solisti dell'Accademia

Venerdì 29 Agosto 2008

Chiesa di S. Nicola, Polino

CANZONI E SONATE

Ensemble il Dardo

Sabato 30 Agosto 2008

Chiesa di S. Maria Assunta, Arrone

CLASSICISMO RITROVATO

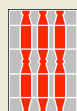
Accademia barocca W. Hermans

Con il patrocinio ed il contributo di:

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



CONSORZIO PARCO
FLUVIALE DEL NERA



REGIONE DELL'UMBRIA



PROVINCIA DI TERNI



COMUNE DI ARNONE



COMUNE DI FERENTILLO



COMUNE DI POLINO



COMUNE DI TERNI

VI Circ. Valnerina



ACCADEMIA BAROCCA

W. HERMANS

Ringraziamenti:

Case Vacanze Fiocchi

Via piè d'Arrone 1 - 05031 Arrone (Terni - Italia)

Tel. 0744 389961 Fax. 0744 389961

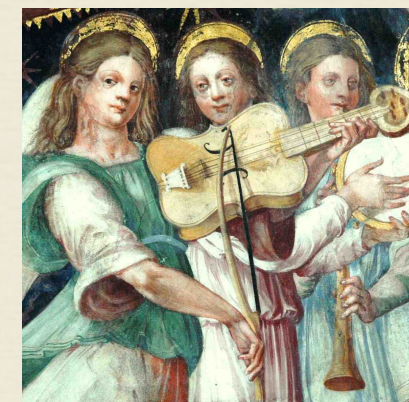
PARCO IN MUSICA

2008

V FESTIVAL DI MUSICA ANTICA

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA

INCONTRO CON IL SOLISTA



Gloria Banditelli, mezzosoprano

Hermans Consort

Fabio Ciofini, organo e direzione

Mercoledì 27 Agosto 2008 ore 21,15

Abbazia di San Pietro in Valle, Ferentillo

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Stabat Mater RV 621

Inno per Mezzosoprano, archi e b.c.

Sinfonia in Si minore "Al Santo Sepolcro"

per Archi e basso continuo

*Adagio Molto
Allegro ma poco*

Giovan Battista Pergolesi
(1710-1736)

Salve Regina

Mottetto per Mezzosoprano, archi e b.c.

Gloria Banditelli
mezzosoprano

Hermans Consort
(Con strumenti barocchi)

Luca Venturi, violino I
Sara Montani, violino II
Marco Onofri, viola

Alessandra Montani, violoncello
Luca Collazoni, contrabbasso

Fabio Ciofini, organo e direzione

Gloria Banditelli, mezzosoprano di Assisi, dopo aver conseguito il Diploma in Canto presso il Conservatorio di Perugia, ha vinto il Concorso del Teatro Sperimentale di Spoleto nel 1979 debuttando in "Cenerentola" di Rossini e "Didone ed Enea" di Purcell. Ha cantato nei maggiori teatri lirici italiani, quali La Scala, (Nozze di Figaro, Oberon, Otello, La sonnambula, Il Turco in Italia, Manon, La Fiaba dello Zar Saltan), La Fenice (Lucrezia Borgia, Le Portrait de Manon, L'Italiana in Algeri) l'Opera di Roma (Le comte Ory, Prova d'orchestra), Teatro Comunale di Bologna (Linda di Chamounix, La molinara, Onegin, Mosè), il Massimo di Palermo (Il matrimonio segreto), il San Carlo di Napoli (La schiava liberata), il Comunale di Firenze (Cenerentola, Onegin, Gianni Schicchi), sotto la direzione dei Maestri Abbado, Muti, Kleiber, Maazel, Gavazzeni, Delman, Gatti.

Specializzata nel repertorio barocco, ha preso parte a opere e concerti all'Operà (Juditha Triumphans di Vivaldi), al Theatre du Châtelet (Giasone di Cavalli) di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam (Il ritorno di Ulisse in Patria di Monteverdi), l'Opera di Francoforte (Olimpiade di Vivaldi), al Teatro Real di Madrid e Colòn di Buenos Aires (Orfeo di Monteverdi), Teatro della Zarzuela (Farnace di Vivaldi), nei teatri di Atene, Bordeaux, Houston, Montpellier etc., collaborando con direttori quali Jacobs, Savall, Leonhardt, Garrido, Clemencic, Biondi, Alessandrini, Gatti, Florio, Scimone.

Ha partecipato ai Festival di Salisburgo, Aix-en-Provence, Pesaro, Ravenna, Edimburgo, Beaune etc.

Ha registrato per la RAI Radiotelevisione Italiana, per Radio France, la WDR tedesca, la ORF austriaca, la BBC, la Radio olandese. Ha inciso per DECCA (Il Barbiere di Siviglia, Cenerentola), EMI (Stabat Mater di Pergolesi), Opus 111 (Duetti di Haendel, Madrigali di Frescobaldi, La Maddalena di Scarlatti, Poro di Haendel), Harmonia Mundi (Giasone di Cavalli, Agrippina di Haendel), Denon Columbia (La Betulia liberata di Mozart), Hungaroton (Juditha Triumphans di Vivaldi, Deborah di Werner), Nuova Era (Il ritorno di Ulisse in patria di Monteverdi), Stradivarius (Sigismondo d'India), Naxos (Ballo delle Ingrate e Lamenti di Monteverdi, Bongiovanni (Adriano in Siria di Pergolesi, Il vecchio avaro di Gasparini, Armida e Rinaldo di Sarti), Tactus (Lamento di Olimpia di Bononcini, madrigali di Palestrina) K617 (L'incoronazione di Poppea, Orfeo, Il ritorno di Ulisse di Monteverdi).

L'**Accademia Barocca Willelm Hermans** si è costituita nell'ottobre del 2000 ed è formata da strumentisti e cantanti specializzati nell'esecuzione di musica antica con diverse opportunità di variazione a seconda del repertorio. Il linguaggio sviluppato dal gruppo è il risultato del giusto equilibrio tra la conoscenza della prassi esecutiva per la musica antica (maturata presso i più importanti centri didattici europei: Conservatorio "J.P. Sweelinck" di Amsterdam, Schola Cantorum Basiliensis e la Scuola di Musica di Fiesole, Dipartimento di musica antica dell'IMP Briccialdi di Terni, Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza etc.). L'Accademia barocca W.Hermans ha registrato per Bongiovanni, Tactus. Per la Bottega Discantica è stato pubblicato nel 2006 il CD "Il più misero amante". Nel 2008 è stato pubblicato da Bottega Discantica di Milano un CD su A.Vivaldi (Gloria, Stabat Mater e Dixit Dominus). Nei prossimi mesi uscirà un CD su G.Ph. Telemann (concerti per 1, 2 strumenti e orchestra) registrato presso l'Abbazia di San Pietro in Valle nell'edizione 2007 del Festival Parco in... Musica; per queste produzioni hanno collaborato con l'Accademia illustri musicisti tra i quali Gloria Banditelli ed Enrico Gatti. L'Accademia collabora costantemente con l'Hermans Festival (Festival organistico su gli organi storici di Collescipoli - Terni) ed il Festival Villa Solomei a Solomeo di Corciano (PG). Cura la direzione artistica del Festival di Musica Antica "Parco in... Musica" nei luoghi storici della Valnerina ternana fin dalla prima edizione.

Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa e Stati Uniti ed è sovente ospite di importanti Festival. Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Collabora stabilmente con i più rappresentativi specialisti di musica antica e suona in duo con il violinista Enrico Gatti (violino e organo). Incide per la "Bottega Discantica" - Milano e per la Loft Recordings - Seattle. È Direttore Artistico dell'Accademia Barocca W. Hermans, nonché fondatore e direttore dell'Ensemble di Musica antica "Il Transilvano". Insegna presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni ed è Maestro della Schola Cantorum di S. Scolastica presso la Basilica di S. Benedetto di Norcia.